

Mambo Urbano

para orquesta de cámara

Rodrigo Martínez Torres



MAMBO URBANO*

Rodrigo Martínez Torres

“En realidad, el mambo era algo que flotaba en el ambiente.”

– Maya Roy, “Músicas Cubanas”

Así como existían ritmos y melodías migrando entre grandes ciudades latinoamericanas –allá en las décadas de los 40 y 50– en la presente obra existen diversos ritmos y melodías que fluyen libremente en el tiempo, siempre dejándose alterar por los otros sonidos que acompañan. La pieza se estructura alrededor de los momentos en los que estos diversos elementos musicales confluyen, conviven, y construyen momentos de mambo.

“Mambo Urbano” es un retrato de tres grandes ciudades –así como lo es el magnánimo género que le da nombre a la pieza; La Habana, Nueva York, y por supuesto, La Ciudad de México. La primera nos dio el ritmo, la segunda, la orquesta de metales y el jazz, y la tercera fungió como la olla en donde se acabarían de cocinar los grandes caldos musicales que ahí convergían. México tenía la pachanga y la industria cinematográfica en boga. En nuestro país, el cubano Pérez Prado encontró músicos con destreza, que copiaban el estilo de los conjuntos estadounidenses.

El procedimiento para llevar a cabo el flujo de ideas en esta composición se dio a partir de esbozar un recorrido conceptual por estas ciudades. Existen reminiscencias de Su Majestad, el Danzón Cubano –género del que se desprendió el mambo. La célula rítmica característica de este género –mejor conocida como “el cinquillo”– es la que activa el automóvil, y posteriormente nos lleva, casi como si fuera manejada por el compositor (otro conductor de taxis) Philip Glass, a través de un recorrido ciudadano guiado por una textura minimalista –muy propia de la Gran Manzana. El destino es México; con su locura vial y acelerados habitantes. Velozmente pasamos de una textura a otra, sabiendo que, a pesar del tráfico y la contaminación de información, en nuestra ciudad se conserva el mismo destino: la pachanga, el convivio con los nuestros.

* Obra ganadora del concurso de composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara

Instrumentación

Flauta (muta a piccolo)

Oboe

Clarinete en Bb

Fagot

2 Cornos en F

2 Trompetas en Bb

Trombón

Timpani

1er percusionista:

Timbales (pailas) con cencerro y platillo

Güiro estacionario (con *stand*)

Tarola

2o percusionista:

Conga y Tumbadora

Cencerro de pie (con pedal)

Tarola

Güiro

Piano

Arpa

3 Primeros Violines

3 Segundos Violines

2 Violas

2 Cellos

Contrabajo

Duración: 11 min

Partitura Traspuesta

Indicaciones

Metales:

sordinas a usar:

Straight

Harmon (Wah Wah) - en caso de no disponer de esta sordina, cambiar Hammond por Straight, y Wah wah por Plunger

Plunger:

+ = cerrado

° = abierto

1er Percusionista:

Para poder tocar el Güiro a la par de los timbales, un *stand* es requerido:





Güiro:

 - raspado corto


 - raspado largo

Timbales:

 - abierto

 - aro, baqueta cruzada

 - rim shot (ataque acentuado, entre parche y aro)


 - cáscara

2o Percusionista:

Para poder tocar el cencerro a la par de las congas, un cencerro de pie es requerido:



Congas:

 - abierto

 - marcha (alternancia entre talón y punta)

 - (neuma pequeña) slap cerrado

 - slap abierto

Mambo Urbano

♩ = 135

Rodrigo Martínez Torres

Flauta

Oboe *mp*

Clarinete en Si \flat *mp*

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si \flat 1

Trompeta en Si \flat 2

Trombón

Timpani

Percusión 1 *Platillo, Cencerro, Conga, Maraca, Tambor alegre, Tambor grande* **Timbales**

Percusión 2 *Cencerro, Felón, Conga, Tambor* **Güiro**

Piano *mp*

Arpa *mp*

♩ = 135

Violín I (1) *pp cresc*

Violín I (2) *pp cresc*

Violín I (3)

Violín II (1) *pp cresc*

Violín II (2) *pp cresc*

Violín II (3)

Viola 1

Viola 2

Violonchelo 1

Violonchelo 2

Contrabajo

pp