

**Alap**  
**Rodrigo Martínez Torres**

Este alap se construye a partir de una melodía. Conforme avanza la pieza, esta va quedando más y más clara. Las notas de la escala (o mejor dicho, Raga) son abordadas una por una, son habitadas con calma, y el material se va enriqueciendo, tanto en términos melódicos, como rítmicos. La melodía se deja vislumbrar a veces por el canto del mismo clarinetista, o entre escalas rápidas que se interrumpen. Entre cambios de carácter, ritmo y color, finalmente se logra llegar a la melodía –como un viaje cansado, pero gratificante.